ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

安邸AD

FRIENDSHIP FOREVER

友情大作为

设计拍档 亲密无间

2021 APRIL 四月号
总第129期 邮发代号为: 2-917
定价: 人民币30元 港币40元
ISSN 2095-1825
04>
9 772095 182213

安邸AD

Friendship Forever 友情大作为

April 2021 四月号 No.120

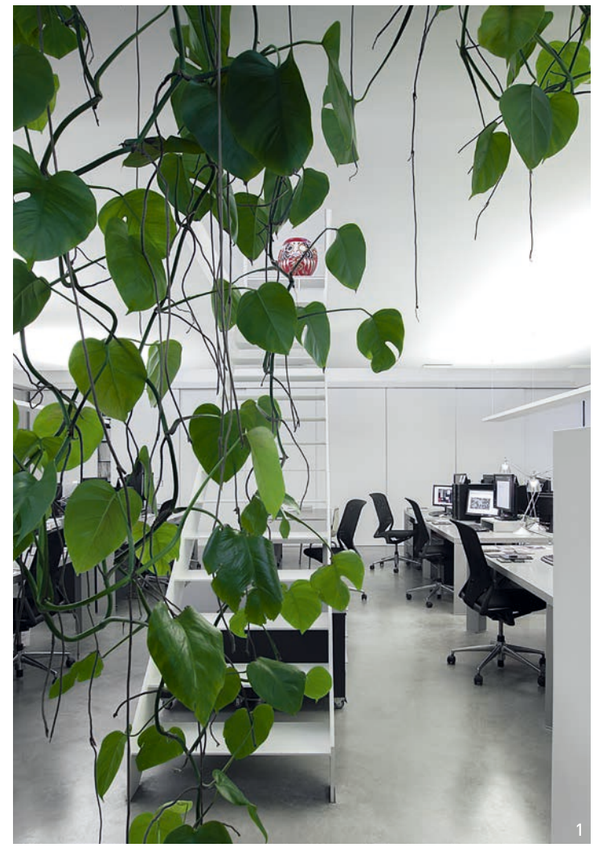
www.ADstyle.com.cn

Global Renaissance
新佛罗伦萨人

photographer Sylvie Becquet
stylist Candida Zanelli & Serenella Parri
writer & editor Since Chen
interviewer 陈洁薇

对页 设计师**Mauro Lipparini**被称为自然简约主义的倡导者和领军人，曾入选《安邸AD》评选的2019年度AD100榜单，他和妻子**Michelle Richter**喜欢开着黄色古董菲亚特去工作室。
本页 二层的"空中楼阁"采光充足，是Mauro Lipparini用来完成个人设计的工作区。

探访位于佛罗伦萨的Studio Lipparini工作室，这里充满东西方文化的融合、自由交流的氛围以及自然的滋养——他们仿佛身处文艺复兴时期，追寻着实践及精神愉悦的平衡。



本页 设计简约的会议室，屋顶花园的采光通透明亮，外面是小型景观庭院。
对页 1.办公区中间的楼梯通向“空中楼阁”，前景中是从挑空处垂挂下来的绿植。2.工作室入口处的前厅采用黑白色系，透过木质推拉门和落地窗，可以瞥见忙碌的工作室。3.二层的休息区，线条硬朗的沙发、茶几与拱形天花板相得益彰。

从佛罗伦萨市最南端的罗马门开始，向北沿着Francesco Petrarca大道步行两分钟，即可到达Studio Lipparini。这条大道以“文艺复兴之父”、人文主义者Francesco Petrarca的名字命名，一侧是宏伟的城墙，穿过马路便是工作室略显隐蔽的橡木大门。

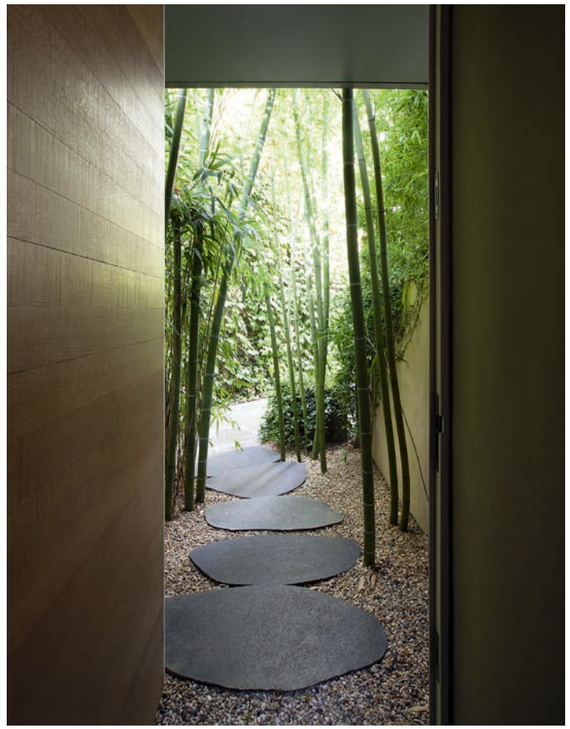
在工作日，Mauro Lipparini和妻子兼商业伙伴Michelle Richter会开着那辆产于1970年的黄色古董菲亚特，穿过一段用砾石铺就、经常举办临时展览的通道来到工作室。出生于格罗塞托、毕业于佛罗伦萨大学建筑系的Lipparini喜欢把这里叫作“另一个世界”。中国盛产的毛竹和原产于日本的矢竹在入口处长得葱郁，勾起了人们的东方情愫。爬满墙面的常春藤则唤起了Richter对故乡纽约和新英格兰的回忆。

穿过前门，走进黑白色系的前厅，透过木质推拉门的间隙可以瞥见绿植点缀的工作室和空中洒下的天光。这座建筑建于20世纪中叶，原是一座家具木工坊，7米高的拱形天花板和上部“亭子间”构造的窗户让室内拥有明亮舒适的自然采光。“第一次参观时，这里正在出售，我对这里一见钟情——这个高度很实用，结构空间又极具美感，离佛罗伦萨的历史中心只有一步之遥。”在木工各种嘈杂的工作声中，Lipparini已经在脑海里完成了最初的构思。沿着道路红线退让的漫长入口廊道、拱形天花板、自然的天窗和屋顶花园逐渐成型，绿洲般的工作室跃于眼前。改造过程中，Lipparini保留并突出了原有的拱形天花板和一体式双层窗，在中间部位加建了二层空间。那里更为安静、隐秘，通常是Lipparini用来完成个人设计的工作区。用文艺复兴时期的术语来说，这处“空中楼阁”是一个studiolo（被用作书房与收藏的空间，亦是招待贵客的参观空间），俯瞰着一层的工作室大车间，也就是所谓的bottega（一个由画家和助手组成的、以工作坊为核心的小型公司）。

二层的局部挑空和屋顶花园的采光天窗使充沛的自然光倾斜而下。在一天中，工作室会呈现不同的氛围，像日晷般标记时间的流逝。葡萄藤、橄榄树和生机勃勃的地中海植物在屋顶花园里兀自生长，就像薄伽丘《十日谈》中青年人共享愉悦生活的那座花园。光影与自然惠及的宁静将大家从数字时代的喧嚣中暂时带离。

“我总是被开放的空间环境吸引，它们扩大了人们对空间和纬度的认知，并让人们在潜意识中增强了幸福感和自由感。”Lipparini在这里寻求从室外到室内的无缝过渡，让外部景观与内部相互

以自然为中心的
设计将建筑师从仅仅
提出结构性解决方案中解放
出来，其所蕴含的本质
和无限潜力丰富了
居住的体验。



"中国美学根植于几千年的历史之上，它体现了一种平静、古典但又当代的精神，这定义了我的设计理念。"

渗透，反之亦然。在他看来，以自然为中心的设计将建筑师从仅仅提出结构性解决方案中解放出来，其所蕴含的本质和无限潜力丰富了居住的体验。美国建筑师赖特的流水别墅——一座悬于瀑布之上的现代建筑，成为Lipparini进入建筑学校的原因，并且影响他至今。

从赖特的有机功能主义思想到密斯的开放平面，从马克·罗斯科和巴内特·纽曼的抽象色域绘画到唐纳德·贾德的极简主义美学，Lipparini从纯粹抽象几何的综合运用中深受启发，并且不断探索整合。"极简主义当然影响了我的风格，但它并不代表我的理想风格。如果我必须给自己的风格贴上标签，我会称之为'本质主义'。"

生动有力的线条、精致优雅的明暗、材料的虚实对比……Studio Lipparini用一种个人化的方式来运用严谨又富有表现力的形式。从常年合作的Ligne Roset、Visionnaire、Natuzzi、MisuraEmme，到深度合作的Bonaldo旗舰店和产品系列，再到遍布欧洲、亚洲的展厅、商店和样板间，Lipparini拓宽了极简主义的调色板。自2000年在上海设计Royal Garden项目结缘以来，这位设计师与中国的缘分已经走过了二十多年，该项目也是他与家天地创始人任小勇相识的契机。凭借与天地设计工作室合力打造的丽宫别墅项目，Lipparini入选《安邸AD》评选的2019年度AD100榜单，是中国最具影响力100位建筑、设计精英入选者之一。今年双方又联合打造了王府井半岛酒店的家天地全新展厅。

对亚洲文化的天生亲和力帮助塑造了Lipparini的设计风格。"无论禅宗花园、日式花道还是wabi-sabi侘寂，我都觉得非常有说服力。日本文化中的审美价值观与希腊关于美与完美的理想很相似。中国的道家思想和其认为完美是通过与宇宙的自然节奏合而为一而实现的理念，体现了一种本质上平静、古典但又当代的精神。"Lipparini在设计中力图构建趋于宁静、令人沉思的庇护所，让人们免受压力的影响。

值得注意的是，Studio Lipparini专门开辟了一处健康中心，大家可以在这里从事正念减压法、瑜伽或是进行各项体能训练。这片绿洲是连接团队成员身心的纽带，在不断激发他们的创造力的同时，也让大家保持身心的平衡。就像在真正的文艺复兴风尚中，从四面八方涌向佛罗伦萨的人们力图实现身心灵的不断完善。Studio Lipparini也在不断实践并提醒自己，培养人情味和个人幸福感是设计中至关重要的部分。AD

对页左图 工作室里专门开辟的健康中心，团队成员在这里可以做正念减压法、瑜伽或是进行各项功能训练。右图 从健康中心的入口处往外看，景观设计具有日式幽静的气息。
本页 从二层的屋顶花园透过玻璃向室内看，隐约可见融合了东西方风格的内部设计，玻璃镜面反射出露台上的户外座椅，满眼都是绿色。